



DOSSIER
ARTISTICO

ALICIA
EN
EL PAÍS
DE
LAS MARAVILLAS

AIDA PRIETO

INÉS RODRÍGUEZ

ENELIS RUIZ



COLABORACIÓN ESPECIAL MR BLUE ADAPTACIÓN DE TEXTOS Y DIRECCIÓN TELESTORO RODRÍGUEZ AYUDANTE DE DIRECCIÓN NEFTALÍ DÍAZ
COMPOSICIÓN MUSICAL ENELIS RUIZ MAESTRO DE PIANO NEFTALÍ DÍAZ
PRODUCCIÓN EJECUTIVA EVA GONZÁLEZ LETICIA TORRES VESTUARIO Y FIGURACIÓN ANA MARÍA MÁRQUEZ
DECORADOS Y ATREZZO SAMUEL ANCEAUME ADMINISTRACIÓN ROSA M MARTÍN
CO-PRODUCCIÓN ZÁLATTA TEATRO - AGÜERE ESPACIO CULTURAL
COLABORA CABILDO TENERIFE ZÁLATTA ESPACIO ESCÉNICO

Sinopsis:

Alicia juega y ríe con su hermana mayor, pero le aburre leer libros sin dibujos, llegar siempre a tiempo a todos lados, ser un poco desordenada, etc.

Mientras escucha leer a su hermana un libro, se deja dormir y aparece un Conejo, que tiene mucha prisa para llegar algún lugar.

Alicia se asombra al ver un personaje algo extraño, pero la curiosidad puede más y comienza a seguirlo, se adentra en su madriguera, y esta la lleva al País de Las Maravillas.

Alicia en el País de Las Maravillas de Zálatta Teatro, es una adaptación del cuento original que cuenta además con canciones originales para este montaje que está dirigido a niñ@s entre 3 y 7 años, y donde se pretende educar en valores como: el juego compartido, la puntualidad, el ser ordenados, la animación a la lectura, etc.



Equipo Artístico y Técnico:

Interprételes:

Inés Rodríguez

Aida Prieto

Enelis Ruíz

Adaptación de Texto y dirección:

Telesforo Rodriguez

Ayudante de dirección: Neftalí Díaz

Producción Ejecutiva: Eva González, Leticia Torres

Administración: Rosa M^a Martín

Vestuario: Ana M^a Marquez

Maestro de piano: Neftalí Díaz

Composición musical: Enelis Ruíz

Decorados y Atrezzo: Samuel Anceamume

Fotografía y videos: Gema Hernandez

Técnico Luz y Sonido: Ray Cabrera

Duración del espectáculo: 45 minutos aproximadamente

Edad Recomendada: + 03 años

Género: Familiar

FOTOS ESPECTACULO



Telesforo Rodríguez. *El Director*

Telesforo Rodríguez Amador (Tenerife, 1963). Actor, autor y director. En 1982 comienza sus estudios de teatro en La Escuela Profesional de Teatro de La Laguna, donde se perfecciona en expresión corporal, vocalización, mimo corporal (técnica Decroux), interpretación, etc. En el año 1988 crea, junto a la cantante Eva González Almenar, la compañía Zálatta Teatro, cuya trayectoria de más de 33 años, sigue aún vigente.

Como actor, ha participado en más de una treintena de obras desde 1979 hasta hoy en día, entre las que destacan:

¿Piojos y actores? (adaptación Ñaque o de piojos y actores de José Sanchis Sinisterra, 1999); Bubango. El cumpleaños de la princesita (Kiko Castro, 2001); El show de Tita Barreto y Castor Vega (Delirium Teatro, 2002); La familia Krabi (Zálatta Teatro, 2005); Sancho Panza (Fulgencio M. Lax, 2010); Las vacaciones de los BTT (Victor Lamadrid, 2011); Entre Penas y Sonrisas (José Luis García, 2014); Mar (Franco Palmieri, 2014); Cuento de Navidad (Charles Dickens, 2015); En un lugar de La Mancha (Victor Asís, 2016); Mi nombre es Pedro (Giampiero Pizzol, 2016); La Elvira, Historia de un emigrante (Miki Galván, 2018).

Como autor teatral ha realizado: Las hijas de Señá Juana (1979); Todo en Directo (1992); Noche de Paz (1992); Jóvenes (1993); Nueva vida en Brasil (1994); BTT, La Carpintería (2013); Curie-Campoamor, Mujeres que cambiaron la historia (2016).

Ha dirigido más de una veintena de obras desde 1979 hasta la fecha, entre las que destacan: Mentiras (Teresa Calo, 2004); Miguel Mañara (2007); Sancho Panza (Fulgencio M. Lax, 2010); Por una flor (adaptación de El Principito de A. S. Exupery, 2010); Nosotras que nos odiamos tanto (Victor Bidart, 2011); Historias de Tegueste (José Luis García, 2013); BTT, La Carpintería (Telesforo Rodríguez, 2013); Entre Penas y Sonrisas (José Luis García, 2014); La Profesora Rosalba Scholasticus (Rodrigo Rodríguez, 2015); Cuento de Navidad (Charles Dickens, 2015); Curie-Campoamor, Mujeres que cambiaron la historia (Telesforo Rodríguez, 2016); Palabras de papel (Franco Palmieri, 2016); Antígona de María Zambrano (2021), y Diosas del olvido (2021).

Asimismo, ha sido director de ópera (La Flauta Mágica, Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de G.C., 2019), de escuelas de teatro, monitor de cursos, jurado de eventos culturales y presentador en programas de radio.





Inés Rodríguez. **Actriz**

16/03/2002
+(34) 674 - 706 - 090
inesrodriguezactress@gmail.com
@soyinesrodriguez
Las Mercedes, Tenerife

FORMACIÓN

- 2009-11** Escuelas Ideco Tenerife. Curso de iniciación a la interpretación
- 2012-13** Benayga Taller de Teatro Curso de interpretación y texto dramático
- 2016** "La Laguna Acción" Curso de interpretación cinematográfica
- 2018-20** Benayga Taller de Teatro Curso de interpretación y pantomima
- 2021** ZALADEteatro Curso de expresión corporal (Técnica Mimo Corporal Dramático)
- 2021** Palabras en el Cuerpo Curso de expresión corporal

RUTAS TEATRALIZADAS

- 2014-actualidad** Ruta Viti-histórica por Tegueste. de Tomás Rodríguez
- 2013-2014** *Tegueste y su gente. Encuentro con el pasado.* de Jose Luis García, Prod. Zálatta Teatro.
- 2015-actualidad** *Desayuno entre Viñedos.* Casa del Vino de El Sauzal.
- 2014-2017** Corporativas en diversos eventos con el chef Carlos Gamonal.
- 2017** Día de Las tradiciones de Arona.
- 2019- actualidad** varios con Ayuntamientos de la isla de Tenerife.

TELEVISIÓN

- 2016** Prog. Especial de Navidad, *El Día TV, M.Moragas.*
- 2019** *Haciendo Amigos Con Calero,* TVCanaria,
- 2020** *Con todos ustedes.* TV Canaria
- 2021** *Cronos* para TV Canaria, aniversario Zálatta T.

COMPAÑÍAS Y GRUPOS

- 2012-2013** Benayga Taller de Teatro
- 2013-act.** Zálatta Teatro

ACTRIZ

- 2010** *Por una flor.* Adapt. de Zálatta Teatro de *El Principito.*
- 2012** *Antígona de Sófocles,* adapt. de Benayga Taller de Teatro
- 2012-13** *Historias de Tegueste.* Co-producción Ayto.de Tegueste y Zálatta Teatro
- 2014-actualidad** *Entre penas y sonrisas. Aquellos humildes campesinos canarios.* de Jose Luis García, producida por Zálatta Teatro.
- 2017-actualidad** *Nosotras que nos odiamos tanto,* de Víctor Bidart.
- 2017- 2019** *La comedia de la mano de Carolina.* de Víctor Asís.
- 2018-actualidad** *Sancho Panza.* de Fulgencio M. Lax .
- 2018** *La Librea de Tegueste* (elenco actoral).
- 2019** *Entre penas y sonrisas. Los misterios de la noche.* de Jose Luis García, producida por Zálatta Teatro.
- 2020** *Miguel Mañana.* Adaptación de Telesforo Rodríguez, producida por Zálatta Teatro.
- 2021** *Reflexiones de una chica cualquiera.* Adap. novela de Y. Cordobés por Telesforo Rodríguez, producida por Zálatta Teatro
- 2021** *Diosas del Olvido.* de Paulo Atto, producida por Zálatta Teatro en colaboración con el Festival da Caatinga de Bahía
- 2021** *La Elvira. Historia de un emigrante.* Miguel Ángel Galbán, producida por Zálatta Teatro

DIRECCIÓN TEATRAL & ASISTENTE DE DIRECCIÓN

- 2019** *El Método Gronhölml.* de Jordi Galcerán. **Asist. Dir.**
- 2019** *El Test.* De Jordi Vallejo. **Asist. Dir**
- 2019** *Antígona de María Zambrano.* Franco Palmieri. **A. Dir.**
- 2020** *Silencio.* Zálatta Teatro. **Directora**

CINE Y CORTOMETRAJES

- 2007** *Miguel Mañana,* de Rafa Rojas (Cortomet.)
- 2016** *Tegueste pueblo de tradiciones.* Doc. de Rubén Ramallo
- 2016** *El bombazo.* de Raúl Jiménez
- 2016** *El Test,* de Raúl Jiménez (Cortometraje)



ESTUDIOS ACADÉMICOS

- 2016-actualidad** **Título Superior en Arte Dramático, especialidad: Interpretación**
Escuela de Actores de Canarias (Sede de Tenerife)
- 2012-2016** **Grado en Periodismo**
Universidad de La Laguna
- 2010-2012** **Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**
Colegio La Salle San Ildefonso

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2018** **Curso online de Hostelería y atención al público**
Damito S.L
- 2018** **Curso online de Manipulador de alimentos**
Damito S.L.
- 2018** **I Seminario de Investigación Teatral y Muestra Escénica iTelón y cuenta nueva ! La mujer en la escena española última.**
Universidad de La Laguna
- 2014-2017** **Cursos de claqué nivel intermedio**
Escuela de Actores de Canarias (Sede Tenerife)
- Octubre 2014** **Curso de Comedia Musical**
Escuela de Actores de Canarias (Sede Tenerife)
- 2008-2016** **Cursos de teatro**
Escuelas de teatro de Tenerife (IDECO)

EXPERIENCIA LABORAL

- Junio 2015 - Agosto 2015** **Prácticas de empresa : Agencia EFE**
Labores informativas con coberturas diarias. Reportajes, entrevistas, etc.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

- Octubre 2019 – Enero 2020** *El test* (Zálatta Teatro)
- Mayo – Junio 2019** Taller de Teatro Contemporáneo : *Los Figurantes*, de Sanchis Sinisterra (EAC)
- Abril 2019** Plenilunio S/C de Tenerife : *Las brujas de Shakespeare* (COVEN)
- Marzo 2019** El Siglo de Oro en 10 minutos : *El perro del hortelano* (Soxclock)
- Diciembre 2018** *El viejo celoso* (Círculo de Amistad XII de Enero)
- 2016 – actualidad** Clases abiertas de los diferentes módulos del Grado en Interpretación (EAC)
- 2008 - 2016** Muestras de final de curso de los talleres de teatro de IDECO



Enelis Ruíz

+34 662 55 51 43

Nacida en Santa Cruz de Tenerife el 29 de marzo de 1998.

Trabaja principalmente como actriz en las compañías profesionales Zálatta Teatro y El Antihéroe Teatro. Y también dentro de una asociación de actrices licenciadas en arte dramático, Actrices con A.

Actriz y cantante en diferentes espectáculos teatrales, abordando papeles de distinto género, edad, y demás ídoles.

Ayudante de dirección en varios proyectos teatrales.

Responsabilidad a la hora de crear y coordinar una coreografía gestual o de baile para solos y grupos.

Directora de montaje en performances realizadas para manifestaciones en defensa de la mujer.

Creadora de piezas de pantomima.

Directora de movimiento, técnico y actriz en espectáculos de la asociación Actrices con A.

Monitora de baile fitness con el programa SALSATION. Crear y dirigir coreografías: trabajo indirecto con ejercicios funcionales, además de reforzar la amplitud corporal, disociación del movimiento, y el oído musical.

Con Zálatta Teatro ha trabajado en los espectáculos: "La fosa", "Alicia en el País de Las Maravillas", "Más allá del avatar"

LA COMPAÑIA

Zálatta Teatro, se crea el 15 de noviembre de 1988, de la unión del actor, director y productor Telesforo Rodríguez y la actriz, cantante y productora Eva González.

El nombre Zálatta, proviene de la palabra griega Θάλασσα, que significa "mar". El porqué nos inspiró este término, responde por un lado, a que la compañía nace en un archipiélago de islas con su cultura y costumbres estrechamente ligadas al mar, y por otro lado porque el mar es ese hilo que conecta las diferentes orillas del mundo; un hilo a través del cual conectamos con otros países, otras gentes y otras culturas por medio de nuestro trabajo.

Nuestro Logo es también algo que nos identifica, tanto a la esencia de la compañía como a nuestros espectáculos, que suman un total de cuarenta, y que en su mayoría son interpretados y protagonizados por mujeres, dentro de la visión particular de su director, Telesforo Rodríguez; dando así un valor global al género femenino.

En su propósito itinerante, Zálatta Teatro ha llevado sus propuestas teatrales a diferentes Teatros, Salas, Festivales y Ferias de carácter nacional e internacional. Sus obras se han podido ver en toda Canarias, en Madrid, Barcelona, Galicia, Cantabria, Castilla – La Mancha, Andalucía y Argentina o Colombia entre otros lugares.

Es en Colombia donde en el año 2017, realiza la gira de un mes, con la obra "LA PROFESORA ROSALBA SCHOLASTICUS"; convirtiéndose en la primera compañía canaria que hace este tipo de gira. Esta obra, perteneciente al dramaturgo colombiano Rodrigo Rodríguez, Premio Nacional de Teatro de Colombia, es una co-producción con Ditirambo Teatro, y se presentó en cinco teatros realizando un total de quince funciones entre Bogotá y Medellín.

También en Colombia, en diciembre de 2018, Zálatta Teatro estrena "LA ELVIRA. HISTORIA DE UN EMIGRANTE" del autor cubano Miguel Angel Galbán en co-producción con MG TEATRO Project; un espectáculo que habla sobre los emigrantes canarios que en 1949, viajaron de forma clandestina a Venezuela a bordo de la goleta "La Elvira". La obra se estrenó en La Casa del Teatro de Medellín, Ateneo Porfirio Barba Jacob y Pequeño Teatro de Medellín con un total de seis funciones.

En el año 2017, teniendo como objetivo la formación de público la compañía inaugura en Las Mercedes (La Laguna), su propia sala de teatro: ZALADEteatro; con una programación de temporada, lugar por el que han pasado, además de sus propias propuestas teatrales, compañías de Canarias, Cantabria, Barcelona, Madrid, Argentina, Colombia o México.



Distribución:
Eva González Almenar
+34 685 656 053
distribucion@zalattateatro.com
www.zalattateatro.com



zálattateatro